



Question

Periodismo / Comunicación
ISSN 1669-6581

Esta obra está bajo una
Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-Compartir Igual
4.0 Internacional



Resistencias y olas movilizadoras sobre la crisis del 2001 en jujuy. Las representaciones sobre los actores involucrados

Evangelina Belén González Pratz

Question/Cuestión, Nro.66, Vol.2, agosto 2020

ISSN: 1669-6581

<https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/>

ICom - FPyCS - UNLP.

DOI: <https://doi.org/10.24215/16696581e507>

Resistencias y olas movilizadoras sobre la crisis del 2001 en jujuy. Las representaciones sobre los actores involucrados

Resistance and mobilizing waves about the 2001 crisis in jujuy.

Representations about the actors involved

Evangelina Belén González Pratz

evapratx@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-1440-1414>

Doctora en Comunicación por la Facultad de Periodismo y Comunicación de la Universidad Nacional de la Plata. Maestranda de la Maestría en Teoría y Metodología en Ciencias Sociales de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy (FHyCS/UNJu). Licenciada en Comunicación Social (FHyCS/UNJu). Ayudante de Primera Simple Ordinaria del Taller de Comprensión y Producción del Texto Periodístico (FHyCS/UNJu).

Resumen

Este trabajo analiza algunos hechos ocurridos durante la crisis del año 2001 en San Salvador de Jujuy. Se estudian las resistencias en torno a representaciones que se dieron durante la puja por los recursos económicos, sociales y políticos del 18 al 21 de diciembre, y la participación de dirigentes políticos y sindicales con alta visibilidad en los medios gráficos jujeños. Del trabajo hemerográfico y una entrevista realizada a Carlos "El Perro" Santillán (1), hicimos un análisis interpretativo desde una perspectiva vinculada a los Estudios Culturales.

El objetivo es visibilizar las formas que tomó la crisis en el ámbito provincial desde el aspecto sociopolítico y económico. De esta manera, se busca operar con una mirada que pone en valor las condiciones socio-históricas del lugar en contraste con las representaciones construidas en las regiones centrales del país.

Palabras claves

Crisis 2001, Resistencias, (In)visibilización, Diario de referencia dominante.

Abstract

This paper analyzes some facts that occurred during the 2001 crisis in San Salvador de Jujuy. The contribution deals with the resistance around representations that took place during the bid for economic, social and political resources from December 18th to 21th, and the participation of political and union leaders with high visibility in the Jujuy media. From the hemerographic work and an interview with Carlos "El Perro" Santillán (1), we made an interpretative analysis from a Cultural Studies' perspective.

The aim is to highlight the socio-political and economic aspects of the crisis at a province scale. In this way, our study chases operate with a view that valorates the local socio-historical conditions in contrast to the representations built in the central regions of the country.

Key words

Crisis 2001, Resistance, (In)visibility, Leading daily.

Naturaleza de la investigación: su propósito

La crisis del 2001 en Argentina marcó un punto de inflexión en la historia reciente del país, a tal punto de que los conceptos del sistema democrático tuvieron que ser revisados como lo son representatividad y legitimidad, lo que condujo un tiempo después al famoso “Que se vayan todos” (QSVT) (2). Pero para entender cómo se pudo ir configurando tal descrédito, es necesario indagar y analizar cómo se fue representando la situación política, económica y social de los diferentes actores, y dar así con el relato (discurso) que dio sentido a esta experiencia traumática. De esta manera, lo que apunta el presente trabajo es cómo se representó la crisis en la ciudad capitalina jujeña, no desde la centralidad, sino desde la periferia (3). Es por esto, que se propone como el objetivo central analizar las representaciones sobre la crisis del 2001 en San Salvador de Jujuy desde el discurso noticioso de los dos medios de mayor circulación local, en este caso los diarios El Tribuno de Jujuy (4) y Pregón (5) y los discursos de las diversas manifestaciones y actores involucrados por parte de diferentes colectivos sociales en contra de las medidas tomadas por el gobierno nacional.

Partiendo del supuesto de que como medios de circulación local, y con propiedad cercana al poder del momento, viabilizan el discurso oficial dominante, dado que son los medios de mayor tirada, imponiendo las lecturas preferenciales sobre cómo representarse en las acciones consecuentes de la crisis. Por lo tanto, las construcciones discursivas de estos medios, nos van a posibilitar determinar quiénes y cómo se visibiliza a los actores sociales, y a otros, se los (in)visibilizan, cuál es la representación que construyen de la crisis en la provincia (representación mediática) y qué papel retizan las autoridades provinciales sobre esta coyuntura sobre los diferentes grupos del poder a la hora de construir las estrategias discursivas (Maingueneau, 2009) a la hora de informar. Las valoraciones o emisiones de juicios de valor como las categorías éticas (bueno/malo) que ayudaron a interpretar el relato de la crisis de estos medios y, por lo tanto, de los actores y colectivos sociales en relación a 'los simples ciudadanos' como expresa en unas de sus crónicas El Tribuno de Jujuy.

Sobre lo que se pretende estudiar son las representaciones que construyen los diarios de circulación local en la ciudad de San Salvador de Jujuy en el marco de la crisis socio-económica y política producida durante el mes de diciembre del año 2001. A su vez, se observa de qué manera dichos procesos se ven registrados en el tratamiento de las noticias en los diarios de referencia dominante (Vidal Beneyto, 1986; Arrueta, 2010) de circulación local de la capital jujeña, como son los diarios El Tribuno de Jujuy y Pregón. El trabajo se enfocará en procesos enmarcados en el período de gobernación de Eduardo Fellner (1999-2003) (6).

2001: San Salvador de Jujuy

“El 2001 para mí fue un año muy especial, muy especial, porque yo creo que el 2001 fue la síntesis de la política neoliberal implementada en 10 años por Menem” (7). Las palabras del dirigente sindical, Carlos “El Perro” Santillán pone sobre el tapete cuál era la valoración que se le dio a la movilización popular como una forma de reacción de los sectores obreros frente a la política neoliberal implementado en Argentina desde el año 1989 en adelante.

Hay que recordar que el mes de diciembre fue considerado por muchos como un mes caótico y turbulento, aunque cabe mencionar que en los meses previos habían comenzado los movimientos y las protestas (Jelin, 2003; Svampa, 2003) por parte de la sociedad argentina en sus distintas ciudades. Dicha movilización comenzó a fisurar la superficie informativa de los medios pero sólo en referencia a las ciudades principales como Buenos Aires, Córdoba y Rosario, por citar algunos. Lo que aparece son las acciones y organizaciones de los diversos sectores y los actores que mostraban el fracaso de la democracia liberal y pugnaban por una ‘nueva democracia’. Se comienza a escuchar las propuestas por una nueva configuración de la ciudadanía y de la institucionalidad ya que la configuración del momento no podía dar respuestas a las peticiones de la población.

La crisis argentina había llevado a una reconfiguración de la sociedad por el impacto que tuvo la política económica en la población. El aumento de la desocupación, la pauperización laboral y el corrimiento de grandes sectores de la población a las zonas marginales provocaron un movimiento penosamente fluido. En este sentido, es importante recordar que la formación de clase o de grupos sociales debe ser abordado como el “estudio de un proceso activo, que debe tanto a la acción como al condicionamiento” (Thompson, 1995, p. 1). Esto

involucra ciertos procesos históricos que relaciona una serie de acontecimientos que, en el caso jujeño, necesita de un trabajo reconstructivo de los procesos involucrados. De esta manera, siguiendo a Thompson, dice que la “formación de clase debe estar siempre encarnada en gente real y en un contexto real” (p. 1), donde las situaciones ocurridas son independientes y aparentemente desconectadas con las otras, y que en algún lugar, tejen un punto de relación una con otros momentos generando sentidos que se articulan en el relato de los hechos.

A partir de estas relaciones, los actores sociales articulan sus intereses frente a otros siendo distintos u opuestos a los suyos en un contexto dado, lo que puede leerse en las declaraciones iniciales del dirigente Carlos “El Perro” Santillán, que desde la enunciación marca un nosotros (los que resistimos, los que no comparten el modelo) frente al modelo neoliberal representado por la figura del expresidente Carlos Saúl Menem (8). Es más, en otro fragmento de la entrevista al dirigente del Sindicato de Empleados y Obreros Municipales, sostiene que:

“Realmente esos años hacía estragos en las clases populares. Entonces, lo que pasó en el 2001 es que yo estuve preso a partir del 6 de junio, estuve como más o menos como 5 o 6 días preso, en la cárcel. A nivel nacional me habían pedido la investigación por la Ley Antisubversiva, en ese momento no estaba la Antiterrorista, les habían pedido al fiscal Cuatín que me investiguen por la Ley Antisubversiva. Yo al salir de la cárcel, bajo palabra, y estaba prisionero de esa libertad condicional que me habían dado. Yo todos los meses tenía que firmar en una comisaría donde no podía participar de actos, no podía participar de manifestaciones, ni nada; así me dejaron en el 2001” (9).

En estas palabras, la construcción de una idea de la clase popular está asociada a la clase trabajadora y que tiene una vinculación directa con las formas de protesta. El actor mencionado cumplió un rol central en los años previos a la crisis del 2001 y fue uno de los activos participantes de las movilizaciones sociales más importantes en la provincia de Jujuy.

Santillán muestra los vínculos que se encuentran relacionados con lo que manifiesta Thompson (2002) sobre la conciencia de clase. Dicha noción implica que “la conciencia de clase surge del mismo modo en distintos momentos y lugares, pero nunca surge *exactamente* de la misma forma” [...], por más [...] “que se expresan estas experiencias en términos culturales” (Thompson, 2002, p. 2), que tienen que ver con los valores, creencias, ideas y formas institucionales. Claramente, las palabras del dirigente del SEOM marcan ese proceso histórico de construcción de la clase obrera en función de los intereses del mismo grupo.

Uno de los componentes de la protesta del año 2001 fue precisamente un movimiento, al menos en Jujuy, compuesto por una clase obrera que se representaba, y construía su identidad (Hall y Du Gay, 2003) desde la noción de trabajo, sobre todo en clara vinculación a las formas de relaciones laborales vinculadas con el Estado. Esto permite asociar el movimiento con las consideraciones de que clase es un fenómeno histórico (Thompson, 1995), entendiendo que la clase obrera tiene una existencia real con los medios de producción y formas de relaciones laborales, desde sus intereses y posiciones reales, los movimientos sociales de América Latina, y más específicamente en la provincia de Jujuy, marcan pautas ideológicas y sociopolíticas/institucionales con respecto a los nuevos significados a las resistencias, el poder y la gobernabilidad. Si se compara las ideas que construye Thompson (1995) y

Hoggart (1987) acerca de La formación de la clase obrera en Inglaterra con los hechos de la Argentina, sobre todo en Jujuy durante el año 2001, hay una posibilidad de contraponer las realidades y establecer que la configuración de clase se puede definir “como [el] componente de la estructura social” (Thompson, 2002, p. 2). En el caso de los gremios estatales, para el caso jujeño, conformó un frente que superaba los intereses particulares y se organizaba en función de los reclamos de lo que podría considerarse una clase trabajadora que, si bien no se vincula con los procesos de producción; se consolida por su rol de agente activo del estado tanto nacional como provincial.

“‘El Perro’ dice que se vayan todos” (10): clase y cultura

A partir de los postulados thompsonianos, para analizar el caso de la protesta en San Salvador de Jujuy, se puede vincular la idea de clase y la conciencia de clase a la noción de cultura, relacionada con la teoría de la cultura (11) de Raymond Williams (1965). Esta relación se sostiene en el hecho de que las clases pertenecen a una cultura. Ésta relación permite comprender los procesos culturales y sociales de la creación de una sociedad de masas (Hebdige, 2004). Es por esto que “los individuos sólo hacen suyas las relaciones y los procesos sociales a través de las formas en que éstos son representados” (Hebdige, 2004, p. 27).

Si se analizan los procesos anteriores a la crisis del 2001, se pueden encontrar algunos datos sobre la interrelación entre los procesos de ámbitos diferentes. “El Perro” Santillán fue un líder muy reconocido no sólo en el ámbito de las protestas y de las resistencias, sino también, como un referente que excedió el ámbito de pertenencia. Varios grupos de rock tomaron la figura de Santillán como un símbolo de la resistencia y de lucha (Smelser, 1995; Rodríguez,

2008). Grupos como *Bersuit Vergarabat*, *La mancha de Rolando*, entre otros, produjeron canciones que daban cuenta de las resistencias sociales y de la clase trabajadora, sobre todo, encarnadas en la figura del dirigente de la SEOM. Este es el caso de la canción “Sr. Cobranza” de la *Bersuit* que explícitamente lo nombra y hace referencia a su actividad política activista. El mismo dirigente, que estaba judicialmente silenciado en el momento de la crisis del 2001, da cuenta de este proceso:

“La Mancha de Rolando a mí me grabó un discurso donde yo no salía en ninguna parte, y ahí pusieron el discurso en un disco que se llama “Sangre”, el disco se llama “Espíritu”, y en el disco donde está mi discurso que se llama ‘Sangre’. Por ese disco pude llegar a miles y miles de jóvenes que se preguntaron qué había pasado conmigo porque me había borrado así de golpe de todos los medios de comunicación” (12).

En esta cita se puede notar las formas en que los diferentes sistemas culturales se intersectan en función de la construcción de la conciencia mencionada. De manera indirecta, como en el caso de la canción de *La mancha de Rolando*, se observan los sistemas de intertextualidad que produce, en términos de Hoggart (1987), un trasvasamiento cultural de un sistema a otro potenciando la construcción simbólica que sustentó la identidad de clase que funcionó, a la vez, como base de la protesta del 2001.

Una identidad que está marcada por diferentes factores, y no necesariamente por la pertenencia de clase: en este caso se debe como al vínculo de solidaridad, vínculo de representatividad y legitimidad política ciudadana. Por lo tanto, el concepto de clase tradicional no serviría para captar este tipo de emergencias, que se presentan traumáticas en la población, pensando que

“para el día siguiente por la tarde [existe] una sociedad sin clases” (De Certeau, 1999, p. 37). Es por esto, que se puede pensar en hablar de colectivos de identificación junto con la noción de identidad en función de carencias comunes que de clase, siendo que en este tipo de coyunturas correlacionales, la división de clase se esfuma y pasa a ser una clase homogénea de protesta social, real y simbólica. Se construye una representación social sobre la que se construye la identidad, tal como lo plantea Hall (1984). Una representación que funciona como articuladora entre prácticas y discursos, y que se apoya en el entramado de procesos anclados en la historia, adquiriendo un espesor temporal (Cebrelli y Arancibia, 2005) que es fundamental para el reconocimiento por parte de los destinatarios de los mensajes producidos.

Teniendo en cuenta las propuestas de Hoggart (1987) y de Williams (1961; 1965), lo relatado por el Carlos Santillán da cuenta de las formas en que se construyen relatos sobre la cultura obrera y en la sociedad de masas, y es aquí donde se visualiza la construcción entre el ‘ellos’ y el ‘nos-otros’, claramente determinada en la enunciación del dirigente. Se trata de una idea que funciona a la base de los estudios culturales y que plantea que su objetivo es “leer la sociedad con la debida sutileza” (Hebdige, 2004, p. 21), una sutileza que permite determinar la intersección de subsistemas culturales en un momento de la historia y en una cultura determinada.

Estos procesos someramente mencionados en este trabajo, son un ejemplo de lo planteado por Hebdige (2004) quien menciona en su reflexión al semiólogo Barthes (1972), expresando que a la sociedad puede abordársela analíticamente desde una forma de lectura basada en el relevamiento de determinados signos. Estas consideraciones implican poner de relieve los significados de la vida cotidiana y las experiencias, como en este caso la de un

actor protagónico de las formas de protesta y de resistencia en San Salvador de Jujuy, no sólo de la sociedad toda, sino también, de los diferentes sectores y grupos que viven realidades diversas pero que se articulan de manera relacional. Es a partir de la idea de este autor que plantea que la cultura traspasa los límites para abarcar el conjunto de los aspectos de la cotidianeidad: es en la vida cotidiana donde se analizan los significantes característicos de un grupo social y es allí donde se construye una ideología en una relación natural (Barthes, 1972), se produce una cristalización de las representaciones (Cebrelli y Arancibia, 2012).

Todos estos elementos se pueden rastrear y contrastar en la producción de los diarios de referencia dominante (Vidal Beneyto 1986 y Arrueta, 2010) en la que estas representaciones aparecen entramadas en la superficie del discurso de la información da cuenta de las formas en que se registró la crisis del año 2001. En varios trabajos anteriores, se ha mencionado que la construcción de las representaciones sociales mediáticas (Rodríguez, 2008; Calogne Cole, 2005) en la prensa gráfica jujeña ha sido uno de los factores influyentes en la consolidación de una representación (González Pratz, 20011; 2012; 2014) que muchas veces invisibilizaba el proceso que los actores, como “El Perro” Santillán, ponen de nuevo en circulación a partir del relato de su memoria personal, y como parte de una memoria colectiva acerca de la luchas sociales. La lectura de los periódicos de la época permite realizar un relevamiento de las formas en que funciona la ideología en el marco de la cultura capitalista, en este sentido hay que considerar que “la ideología discurre *por debajo* de la conciencia” (Hebdige, 2004, p. 25). La espontaneidad la que determina el sentido común de los actores sociales, y en ese sentido común, es donde se descubre dónde encajan en el esquema existente de las cosas (Hall, 1984).

Ese sentido común se construye en base a las formas en que se representan en discursos que tienen un alto impacto en la construcción de las subjetividades en el marco de la lucha por la hegemonía.

Lo notorio fue el tratamiento mediático que tuvo el mismo y cuya cobertura permite leer los encuadres informativos (Aruguete, 2011) con los cuales se manejan algunas publicaciones de estos diarios locales en vinculación a una serie de problemáticas sociales. Ambos diarios van construyendo los marcos a través de los cuales se modelizan (o al menos se intenta) la mirada de los destinatarios de la información, atendiendo a los diferentes niveles que van de la producción de la información, al nivel del texto en tanto producto discursivo y los aspectos que impactan sobre los procesos de recepción (Van Dijk, 2008).

La lectura de los periódicos de circulación local, el diario Pregón y El Tribuno de Jujuy, ponen en evidencia la construcción de una representación basada en una imagen ideologizada del complejo proceso social y opera, a la vez, como mediador de los hechos generando una percepción distorsionada en la sociedad jujeña. Es así que estos medios, de alguna manera, manipulan la agenda y publican la información que le compete imponiendo sobre los aspectos que se tratarán con respeto a la crisis social, política y económica. Se trata de una representación que ha focalizado en los días de la crisis en las acciones realizadas por los representantes de los gobiernos y no de los sectores populares, salvo en relación con el gobierno de turno. Por citar un ejemplo significativo, en El Tribuno de Jujuy se construyeron diferentes escenas entre el 15 y 30 de diciembre criticando las reivindicaciones sociales que calificó como “Una posición crítica contra el ajuste” (13), sobre la “Marcha del Frente” (14), hasta llegar “A punto del desborde social” (15) y a la “Desobediencia civil” (16). Según la posición sociopolítica de los protagonistas

de las protestas, cada cual tuvo visibilidad y voz o, por el contrario, le fue negada. De hecho, durante este periodo, en el diario Pregón, la aparición de “El Perro” es casi nula en este período ya que protagonizaba y organizaba marchas por las calles céntricas de la ciudad (17); en contraste, se lee permanentemente la palabra del gobernador de Jujuy, Eduardo Fellner (18).

La contrastación y las huellas

Rodríguez (2008) expresa que en relación a las formas de abordar los análisis sociales,

“interesa el estudio de la cultura popular en tanto y en cuanto permite leer, en los medios, las batallas por la hegemonía, las marcas históricas en que se construyen y reconstruyen los consensos, y los modos en que los textos mediáticos son trabajados con *criterios de relevancia* (Fiske, 1995) eficaces para impactar en las audiencias” (Rodríguez, 2008, p. 6).

Pero a la vez, cuando el análisis de las superficies informativas se pueden contrastar con las memorias de actores considerados claves en los procesos sociales el análisis se hace más denso y permite ir mirando la complejidad de los procesos de constitución de clase, de las ideologías y de las formas en que se generan las representaciones sociales como territorios de disputa.

Lo que se trata de expresar es la constitución del espacio público (Muñoz, 2005) como interacción de la comunicación política y de la disputa por las representaciones que es donde se mueven y movilizan los grupos sociales, las diferentes organizaciones y los distintos bloques estatales de Jujuy. Los actores sociales y las organizaciones sectoriales de San Salvador protagonizaron estas escenas que se identificaron con retratos e imágenes de

colectivos y actores referentes como, por ejemplo, el del dirigente sindical del Sindicato de Empleados Municipales, Carlos “El Perro” Santillán; Oscar Tapia, representante de la Asociación de Educadores Provinciales (ADEP), y otro de los representantes de los trabajadores municipales, Juan Carlos Bejarano, entre otros. Esa lucha cotidiana y las experiencias sociales colectivas (Muñoz, 2005), tienen que ver con acciones y relaciones grupales y, a la vez, generan discursos porque lo ideológico construye actores para el discurso (Hall, 1998). En el caso de los movimientos sociales a los que nos referimos, se trató de la construcción de una palabra pública y popular, alternativa a la voz del discurso ilustrada neoliberal. Así se demuestra que el pueblo designa en el discurso ilustrado como la condición de la posibilidad de una verdadera sociedad (Martín Barbero, 1987).

En este sentido, es importante tener en cuenta la propuesta que realiza Hall (1998) quien entiende que la lucha cultural adopta diversas formas: resistencias, negociaciones y recuperaciones/incorporaciones. Con sus ideas, Williams (1984) ha prestado algunas ideas para bosquejar algunos de estos procesos, lo que implica en relación con su distinción entre momentos emergentes y residuales. Lo importa es examinar este proceso como histórico y verdadero. En ese proceso dinámico, las luchas de resistencia que comenzaron con una fuerte marca de clase que reivindicaba la condición de trabajador, en el caso jujeño, sobre todo en vinculación con el estado, se fue transformando con el correr de los días en una lucha que trasvasaba las identidades de clases y se transformaba en un reclamo en el que incluso aparecían como contradictorias: reivindicaciones de ahorristas que trataban de sostener el sistema bancario que provocó –en parte- la crisis y trabajadores que luchaban contra ese sistema. La convivencia en la misma plaza de

resistencias que tenían intereses encontrados es producto de esa característica dinámica de los procesos sociales de los que habla Hall (1998) y de las dinámicas de lo residual, lo dominante y lo emergente que planteaba Williams (1984), y que durante diciembre de 2001 tuvo una movilidad enorme.

La tarea contrastiva sigue siendo esencial para ver la complejidad de los procesos porque permite visibilizar sectores de las memorias que se encuentran dispersos y que necesitan de esa articulación. Una articulación que posibilita mirar lo nuevo de las resistencias y de las protestas, y las formas en que lo antiguo y las ideologías dominantes se disfrazan de novedosas. El mismo Hall (1984) advierte acerca de estos procesos indicando que:

“las fuerzas emergentes reaparecen bajo disfraces históricos antiguos; las fuerzas emergentes, señalando hacia el futuro, pierden su poder anticipatorio y quedan reducidas a mirar hacia atrás; las rupturas culturales de hoy pueden recuperarse para apoyar el sistema de valores y significados que domine mañana. La lucha continúa: pero casi nunca se libra en el mismo lugar, en torno al mismo significado o valor” (p. 9).

Durante la entrevista, el dirigente del SEOM, da cuenta de los complejos procesos que vivió la resistencia:

“Después del 2001 se poblaron los barrios de asambleas populares a donde la participación y los proyectos surgían de las cabezas y de propuestas de todo tipo, de las clases, hasta ese momento, postergadas. Fue un incipiente querer empezar a tener protagonismo desde abajo. Me hacía acordar a los soviets, cuando se juntaban y deliberaban y trataban de llevar algunas propuestas para poder tener incidencia en lo que hace a la Patria. Lamentablemente, desde las clases dominantes, se hizo lo contrario y trataron, con éxito, de ir dispersando esa incipiente organización que iba creciendo desde muy abajo” (19).

Las palabras de Santillán muestran, casi quince años después, que los procesos sociales se siguen configurando entre ese doble juego de la “contención/resistencia” (Hall, 1984, p. 2) que se comprende como histórica, y que esa organización estaba organizada por las fuerzas populares contra el bloque de poder.

Del 15 al 30 de diciembre fueron días claves donde la comunidad jujeña reclamaba por sus derechos por tener una provincia con igualdad y dignidad, dejando afuera el sometimiento y la represión que el modelo neoliberal quería imponer la política radical. Es por esto que, el proceso de selección de la información y de redacción de las noticias, expresan algunos valores periodísticos que pueden ser comprendidos en el proceso de interpretación de los lectores de los diarios de circulación local.

Para concluir...

Las distancias entre las representaciones y las experiencias vividas en esta coyuntura particular, es allí donde se hacen evidentes las distancias entre el discurso hegemónico y las operaciones de los practicantes en posición de subalternidad. La adopción de una cautelosa postura equidistante de perspectivas extremas permite tomar en cuenta ambas dimensiones para observar, en la tensión que las articula, las luchas por el sentido de nuevas hegemonías, y el papel de la cultura en este proceso.

El Pregón no sólo toma la voz de los representantes políticos sino que también tiene una cierta cercanía al escenario político oficialista. Se relaciona en aras con el gobierno de turno y partido Justicialista. Mientras que El Tribuno de Jujuy se autoreferencia como mediador y actor implicado de las grandes

demandas de Jujuy asociadas a su desarrollo, prácticamente asumiendo las mismas obligaciones y responsabilidades que de la sociedad jujeña. Y es aquí donde produce ciertas representaciones compartidas en una comunidad sobre la crisis del 2001.

El “Perro” Santillán resistió a los procesos de ser perseguido y silenciado, hasta en los diarios, pero su visibilidad al ser escasa daba entidad a su representatividad discursiva, no sólo desde su entrevista, sino desde su discurso en los medios. Las asambleas y marchas populares se profundizaron que hicieron de ello una masa colectiva del ruidoso (20); del ser escuchados. Así, Santillán se convirtió en la voz popular para muchos sectores donde las distintas clases fueron representadas por sus palabras más que por el gobierno de turno.

Los diarios construyen representaciones sobre la realidad y un discurso desde la acción de los actores sociales. Es por esto que se configuran sistemas de mediciones sobre la crisis teniendo en cuenta que el diario actúa como el mediador entre los hechos y la sociedad. Además, construyen sentidos sobre las representaciones de las acciones colectivas llevadas a cabo por distintos actores y colectivos sociales como consecuencia de la crisis del 2001 en la provincia de Jujuy. No sólo permitió reconstruir el discurso y sus significaciones, sino también, entender las relaciones de poder entre el ejecutivo nacional y el provincial.

Se procura aportar una mirada constructiva y reflexiva desde el campo comunicacional, para ir entendiendo la construcción de una ciudadanía plena y con memoria, cómo es que ciertos valores se vacían de contenidos o se resignifican en otros, y cómo es que estos medios gráficos performan sentidos

que terminan siendo centrales en las construcciones de representaciones en una sociedad atravesada por la crisis.

Precisamente el trabajo de y desde las representaciones sociales mediáticas en coyunturas específicas posibilita una mirada compleja de los procesos sociales, en este caso, en la sociedad jujeña.

Notas

(1) La entrevista fue realizada el día 8 de noviembre de 2018 en la sede del Sindicato de Empleados y Obreros Municipales (SEOM). La misma permanece inédita y formó parte del trabajo de campo para la tesis doctoral titulada: “Representaciones sociales-mediáticas del Pregón y El Tribuno de Jujuy: el caso de los diarios de circulación local de la ciudad de San Salvador de Jujuy sobre la crisis del 2001”.

(2) Frase popularizada por los manifestantes durante los dramáticos momentos coyunturales del 19 y 20 de diciembre que tuvo efecto en todas las provincias tomada como representación del habla y pensamiento popular.

(3) En lo que refiere a los espacios periféricos, la realidad histórica de cada una fue moldeando una serie de potenciales fuerzas hacia el replanteo de su situación espacial subordinada dentro del país, como así también la consolidación de su situación en la estructura asimétrica. En primer lugar, por la alta volatilidad de la economía, pero así también por la inestabilidad social y política, siendo los momentos de crisis una constante ven nuestra historia reciente. Y en segundo lugar, porque resulta importante pensar cómo esta crisis transforma y moldea hasta los espacios periféricos de los actores sociales movilizandando la tensión clásica.

(4) El *Tribuno de Jujuy* se fundó el 19 de abril de 1980. Fue una iniciativa promovida por inversores jujeños en asociación con Roberto Romero, propietario de El Tribuno de Salta. El grupo local estaba integrado por empresarios afines a la dictadura militar, que habían sido beneficiados por un régimen especial de Promoción industrial que alentaba el desarrollo de proyectos productivos.

(5) Pregón es el diario en actividad más antiguo de la provincia. Se fundó el 24 de enero de 1956 por iniciativa de los periodistas y dirigentes políticos Ramón Luna Espeche y Rodolfo Ceballos. Inicialmente funcionó en una vieja Casona del centro de San Salvador de Jujuy.

(6) Cabe aclarar que en la provincia de Jujuy, desde los años '90 hasta el periodo de gobernación de Eduardo Fellner, pasaron nueve gobernaciones, justamente cinco de ellas se produjeron a partir de las renuncias de los mandatarios en ejercicio.

(7) Palabras de Carlos "El Perro" Santillán, el 9 de noviembre de 2018, en la sede del Sindicato de Empleados y Obreros Municipales (SEOM) en San Salvador de Jujuy.

(8) Carlos Saúl Menem nació el 2 de julio de 1930. Es abogado, empresario y político argentino, al cual perteneciente al Partido Justicialista (PJ). Fue gobernador de la provincia de La Rioja entre 1973 y 1976, y entre 1983 y 1989. Luego, fue presidente de la Nación Argentina entre 1989 y 1999. Desde 2005 ocupa el cargo de senador nacional, representando también al distrito de La Rioja.

(9) Palabras en la entrevista con Carlos "El Perro" Santillán, el 9 de noviembre de 2018, en el (SEOM) en San Salvador de Jujuy.

(10) Fragmento de uno de sus discursos en las calles de San Salvador de Jujuy, y tomado como voz en off para el cierre de uno de los video de La Mancha de Rolando del disco Espíritu de la canción “Sangre” (2006).

(11) La *teoría de la cultura* (Williams, 1965) implica el estudio sobre las relaciones que permiten comprender los procesos sociales, culturales y los modos de vida en su conjunto.

(12) Palabras en la entrevista con Carlos “El Perro” Santillán, el 9 de noviembre de 2018, en el (SEOM) en San Salvador de Jujuy.

(13) *El Tribuno de Jujuy*, lunes 17 de diciembre de 2001, sección Provincia, pág. 13.

(14) *El Tribuno de Jujuy*, miércoles 19 de diciembre de 2001, sección Provincia, pág. 15.

(15) *El Tribuno de Jujuy*, jueves 20 de diciembre de 2001, sección Provincia, pág. 16.

(16) *El Tribuno de Jujuy*, viernes 21 de diciembre de 2001, sección Provincia, pág. 21.

(17) *Pregón*, jueves 20 de diciembre de 2001.

(18) Es abogado, actual gobernador de la provincia de Jujuy y es presidente del Partido Justicialista desde mayo del 2014.

(19) Palabras de Carlos “El Perro” Santillán, el 9 de noviembre de 2018, en el (SEOM) en San Salvador de Jujuy.

(20) Denominación acuñada por los argentinos al expresar el descontento de todos los sectores haciéndose escuchar a través de movilizaciones, protestas y manifestaciones ante las diversas medidas tomadas en esta coyuntura.

Bibliografía

- Arrueta, C. (2010). *¿Qué realidad construyen los diarios? Una mirada desde el periodismo en contextos de periferia*. Buenos Aires, Ed.: La Crujía.
- Arrueta, C. y Brunet, M. (2012). *Fuentes confidenciales: miradas latinoamericanas sobre periodismo*. 1ra edición. San Salvador de Jujuy: Ediciones DASS-UCSE.
- Aruguete, N. (2011). *Framing: las perspectivas de las noticias. La trama de la comunicación*. Rosario, UNR Editora, 15, 67-80.
- Berganza Conde, M. R. y Ruíz San Román, J. A. (2005). *Investigar en Comunicación. Guía práctica de métodos y técnicas de investigación social en comunicación*. España: McGraw Hill.
- Calogne Cole, S. (2005). *La representación mediática: teoría y método*. São Paulo: Psic. da Ed. pp. 75-102.
<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/psie/n23/v23a05.pdf>
- Cebrelli, A. y Arancibia, Víctor (2005). *Representaciones sociales: modos de mirar y de decir*. Salta, Cepiha-CIUNSa; (2008). *Representaciones, temporalidad y memoria colectiva. Una propuesta para anclar el discurso informativo en la historia*, En Revista Tram(p)as de la Comunicación y la Cultura, N° 59, La Plata, Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la U.N.L.P; (2012). *Representaciones sociales y Fronteras. Las prácticas comunicacionales en enclaves multiculturales*, En <http://alaic2012.comunicacion.edu.uy/content/representaciones-sociales-y-fronteras-las-pr%C3%A1cticas-comunicacionales-en-enclaves-multicultur>

- De Certeau, M. y Giard, L. (1999). *Envío*. (257-269), en DE CERTEAU, M., GIARD, L. y MAYOL, P.: *La invención de lo cotidiano 2. Habitar, cocinar*. México, Universidad Iberoamericana.
- Gérard y Vidal Beneyto, J. (1986). *El País o la referencia dominante*. Barcelona, Ed.: Mitre.
- González Pratz, E. (2014). *Diciembre convulsionado: construcción(es) identitaria(s) en el periódico El Tribuno de Jujuy (Crisis 2001)*, trabajo presentado en el XVI Congreso de la Red de Carreras de Comunicación Social y Periodismo de la República Argentina - REDCOM 2014: "Nuevas configuraciones de la cultura en lenguajes, representaciones y relatos". Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales. La Matanza, Buenos Aires;
- _____ (2015) 'Olas movilizadoras: crisis identitarias, ideologías y construcciones hegemónicas. El escenario del 19 y 20 de diciembre del 2001 en Jujuy en el Diario *Pregón de Jujuy*, paper leído en el XVI Congreso de la Red de Carreras de comunicación y Periodismo de la República Argentina (REDCOM) *La Institucionalización de los debates, estudios e incidencia social del campo de la comunicación*" Córdoba, ECI-UNC;
- _____ (2019). *Representaciones sociales-mediáticas del Pregón y El Tribuno de Jujuy: el caso de los diarios de circulación local de la ciudad de San Salvador de Jujuy sobre la crisis del 2001*. Tesis doctoral. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata. La Plata, Buenos Aires.
- Gordillo, M. (2010). *Piquetes y cacerolas... el "argentino" de 2001*. Buenos Aires: Ed. Sudamericana Colección Nudos de la Historia.

- Hall, S. (1984). *Notas sobre la deconstrucción de lo popular*, en Samuels, R. (ed.): *Historia popular y teoría socialista*, Barcelona: Crítica.
- Hall, S. y Du Gay, P. (2003). *Cuestiones de identidad*. Buenos Aires: Ed. Amorrortu.
- Hebdige, D. (2004). *Subcultura. El Significado del Estilo*. (Capítulo 5). Buenos Aires: Paidós.
- Hoggart, R. (1987). *¿Quiénes constituyen la clase obrera? y 'Ellos' y 'nosotros'*, en *La cultura obrera en la sociedad de masas*. México: Grijalbo.
- Jelin, E. (comp.) (2003). *Más allá de la nación: las escalas múltiples de los movimientos sociales*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Lagos, M. y Teruel, A. [Directores] (2006). *Jujuy en la historia: de la colonia al siglo XX*. Jujuy: EdiUNJu.
- Lagos, M. [Director] (2009). *Jujuy bajo el signo neoliberal: política, sociedad y cultura en la década del noventa*. Jujuy: EdiUNJu.
- Martín Barbero, J. (1987). *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. Bogotá: Anteojos.
- Míguez, D. (2006). *Estilos musicales y estamentos sociales. Cumbia, villa y transgresión en la periferia de Buenos Aires*, en Míguez, Daniel y Semán Pablo: *Entre santos, cumbias y piquetes. Las culturas populares en la Argentina reciente*. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Martín Barbero, J. (1987). *De los medios a las mediaciones*. Cap. IV de la segunda parte y apartados 2 y 3 del capítulo II de la Tercera Parte. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.

- Muñóz, B. (2005). *Modelos culturales*. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa. Sexta parte: "La cultura como análisis de la cotidianidad". Barcelona: Ed. Anthropos.
- Reygadas, L. y Hernández M. (2003). Lógica cultural de prácticas obreras al margen de las reglas. Compensaciones ocultas y pillaje en dos grupos de sindicalistas mexicanos, *Alteridades*, pág.13 a 25, Enero-junio.
- Rodríguez, M. G. (2008). *La pisada, la huella y el pie*, en Alabarces, P. y Rodríguez, M. G., (comps.)(2008): *Resistencias y mediaciones. Estudios sobre cultura popular*, Buenos Aires: Ed. Paidós.
- Rodríguez, M. G. (2011). Palimpsestos: mapas, territorios y representaciones mediáticas, en Cebrelli, A. y Arancibia, V. (coord. invitados). *Reflexiones Marginales* N° 11 Set/2011, México, UNAM.
- Svampa, M. (2003). *Cambio de Época. Movimientos sociales y Poder Político*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Smelser, N. S. (1995). *Teoría del comportamiento colectivo*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Thompson, E. P. (1995). *Costumbres en común*, "Introducción", capítulos IV y V, Barcelona, Ed.: Crítica; (1995). *La formación de la clase obrera*, "Introducción", capítulos IV y V, Barcelona, Ed.: Crítica.
- Van Dijk, T. (2008). *El discurso como interacción social*. Buenos Aires: Gedisa.
- Vidal Beneyto, J. (1986). *El espacio público de referencia dominante*. Buenos Aires: Imbert.